PlayStation

ABE a GOGO

エイブ・ア・ゴーゴー

このゲームの目的は、エイブの住む惑星オッドワールドの
栄養食品工場ラプチャーファームから、仲間を助け出すことです。

エイブが冒険を進めていく上で重要な役割を果たすのが、ゲームスピークコマンドです。
「ハロー」とか「カモン」などの言葉で仲間に話しかけて、コミュニケーションをとることができます。
また、エイブには不思議な祈りの力「チャント」があります。ワープドアを作り出したり、
敵の心を操って同士討ちにさせたりできる、エイブにとってたいへん重要でたった一つの武器になる力です。
そしてこの力は修行の旅に出ることによって、より強くなっていくのです。

たとえば、「ハロー」と呼びかけると、仲間はこっちを向いて「ハロー」と応えてくれます。
その後「カモン」と言うと「オーケー」と応え、仲間はエイブの後について歩きます。
仲間を助けるには、こうして脱出口である『鳥の輪』まで仲間を連れて行き、「チャント」をして『鳥の輪』を
ワープドアに変え、そこから仲間を逃がしてあげればいいのです。
一度に連れて歩ける仲間は一人ですが、「待ってて」と話しかけて『鳥の輪』の前で待たせておけば、
何人もの仲間を一度に逃がしてあげることもできます。

仲間はラプチャーファームのいろいろな場所にいます。全員助け出すのは難しいかもしれません。
それでも方法はあるはずです。
自分がワープできるワープドアもあります。バクダンなどのアイテムを拾うこともできます。
・・・先に進むためのヒントは、必ずどこかでみつかるでしょう。

「ゲームスピーク」や「チャント」、あちこちに散らばる様々なアイテムをうまく使って、敵をやっつけ、
あるいはすり抜けて、1人でも多くのマドカン族の仲間たちを助け、種族を復興させてください!

さあ、一人でも多くの仲間を救い出すんだ!!

For Japan Only
プレイヤー 1~2人
メモリーカード 1ブロック

SLPS 01118

Contents
目次

04 Prolog プロローグ
06 Start ゲームの始め方
08 Action エイブのアクション
10 GameSpeak ゲームスピーク
12 Display スタート画面の説明
13 Save&Load セーブとロード
14 Characters キャラクター紹介
19 Chant チャントって…?
20 Stage ステージ紹介
22 Item アイテム紹介
26 Advice ワンポイントアドバイス

Prolog プロローグ

僕の名前はエイブ。
僕らマドカン族は、昔からこの惑星、
オッドワールド(Oddworld)で
生活している種族なんだ。
僕が働いているこのラプチャーファームは、
グラッコン族のモラックが経営する栄養食品工場。
今では100人ものマドカン族が、
ここで住み込みで働いてるんだよ。
えっ? この工場で、何を作ってるかって?
ここで作ってるのは、とってもおいしい栄養スナック!!
パラマイトパイやスクラブケーキ、
もう味を思い出しただけで顔がニヤけちゃうほどおいしいんだ。
ここで働いている僕たちマドカン族も、
時々食べることができるんだけど、食べると、
ホントーに力がモリモリ元気になるんだよ!!
ここの生活? そうだね、今までは
何の不満もなかったなぁ。
僕たちを見張っているスリッグ達がちょっと乱暴で
イヤだけど、ちゃんと清掃員として働いてたんだ。
あの話を盗み聞きしてしまうまではね……。

その日、僕は1週間の休暇明けで、
調子良く僕専用の掃除機で工場の中を掃除してたんだ。
でも、工場を経営している
モラック達グラッコン族の秘密会議を聞いてびっくり。
モラック達の話では、なんと作っている製品には、
工場で働く僕達マドカン族の元気エキスを使ってるっていうんだ!
そのうえ、さらにエキスを集めるため、
これから毎日、身体検査とだまして
エキスを吸い取るっていうんだよ!
その話を聞いた僕は、一目散に逃げ出したんだ。
でも…、自分だけ逃げ出すわけにもいかない…。
そうなんだ、工場で働く
多くのマドカン族のみんなも助け出さなきゃ!!
でも、こんな僕にそんなことができるのかなぁ…?
ねぇそこの君、君も一緒に手伝ってよ!

Start ゲームの始め方

本体付属の取扱説明書にしたがって、PlayStationをセットします。
次に、PlayStationのコントローラ端子にコントローラを
接続してください。
そして、ディスクホルダーを開き「ABE a GO GO」のディスクを、
レーベルを上に黒い面を下にしてセットします。
セットしたら、ディスクホルダーを閉じ、
PlayStationの本体の電源をONにすると、
オープニング・デモが始まります。
スタートボタンを押せば、タイトル画面になります。

ゲームをやめるときは、PlayStation本体の電源をOFFにして、
ディスクホルダーを開きディスクを取り出してください。

＊２人で遊ぶ場合は、コントローラ端子にコントローラを２つ
接続してからゲームを始めてください。

ゲームスピーク：L2＋◎△□⊗ボタン

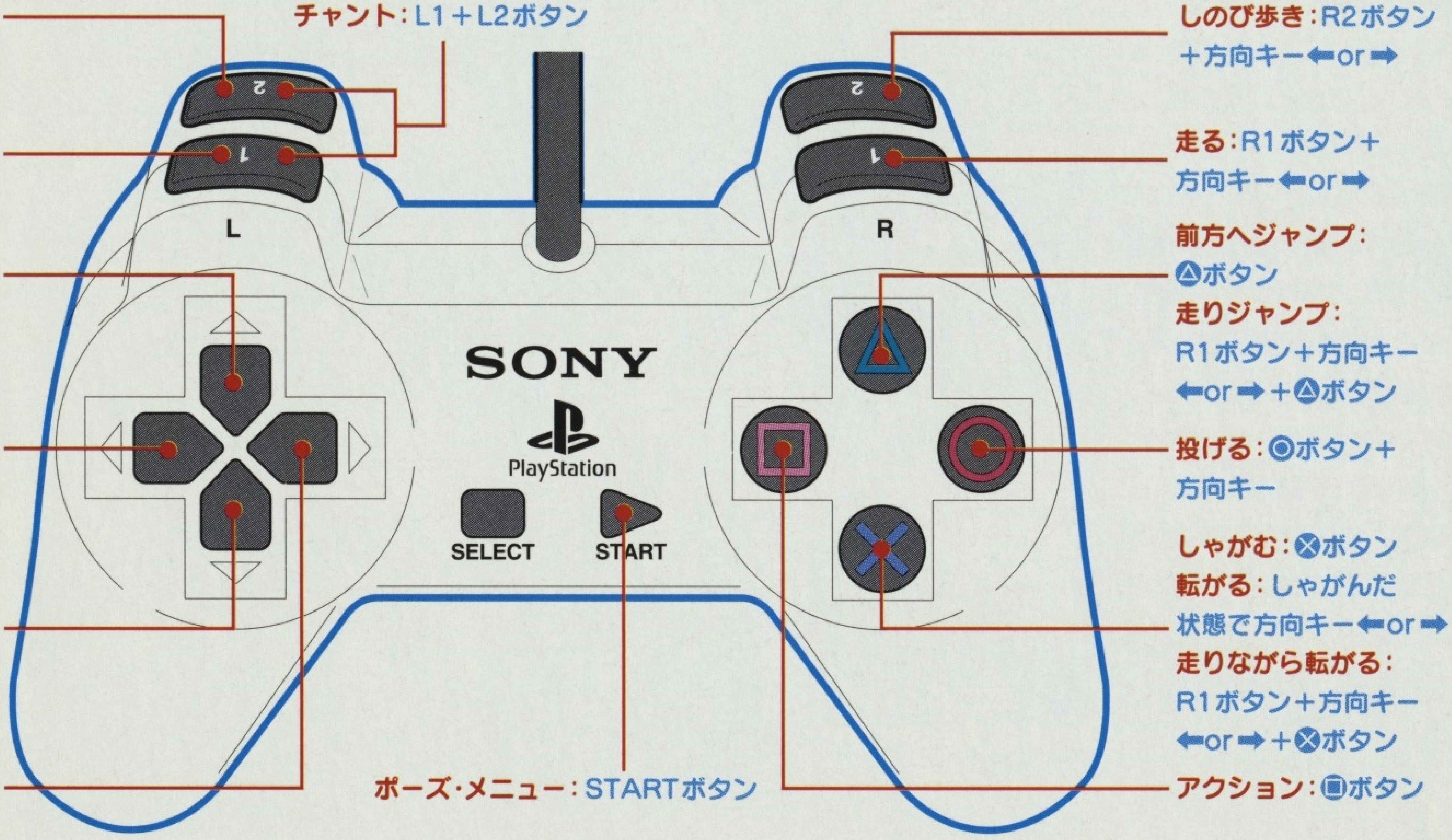
ゲームスピーク：L1＋◎△□⊗ボタン

ジャンプ・立つ・持ち上げる・
上る・ドアに入る・穴に飛び込む：
方向キー⬆

歩く：方向キー⬅

しゃがむ・降りる：方向キー⬇

歩く：方向キー➡


チャント：L1＋L2ボタン
しのび歩き：R2ボタン＋方向キー⬅or➡
走る：R1ボタン＋方向キー⬅or➡
L
R
前方へジャンプ：△ボタン
走りジャンプ：R1ボタン＋方向キー⬅or➡＋△ボタン
SONY
PlayStation
投げる：◎ボタン＋方向キー
SELECT
START
しゃがむ：✕ボタン
転がる：しゃがんだ状態で方向キー⬅or➡
走りながら転がる：R1ボタン＋方向キー⬅or➡＋✕ボタン
ポーズ・メニュー：STARTボタン
アクション：□ボタン

Action エイブのアクション

エイブは、裸同然のかっこうでフンドシ一つ。もちろん、武器なんてものは何も持っていません。しかし、飛んだり跳ねたり、走ったり転がったり、様々なアクションをすることができます。アクションボタン（□）を使えば、レバーを引いたり、爆弾のスイッチを押したりと様々な仕掛けを動かすことができます。さらに、ゲームを進めていくと、爆弾や石コロ、果物などを入手する時があります。これらを投げることで、様々な難関を突破していきましょう。

チャント
L1＋L2

しゃがむ
⊗or↓

転がる
⊗＋←or→

上がる
↑

投げる
◎＋↑or↓or←or→

歩く
←or→

ジャンプ
↑

走る
R1＋←or→

しのび歩き
R2＋←or→

前へジャンプ
△

走りジャンプ
R1＋←or→＋△

エラムに乗る
↑

GameSpeak ゲームスピーク

エイブは、様々なアクションの他にも
しゃべることもできます。
それが「ゲームスピーク」です。

ゲームスピークは、主に仲間のマドカン族と
コミュニケーションをとる時に使います。
仲間を助け出す場合、
まず最初に「ハロー」と話しかけてみましょう。
相手が「ハロー」と応えたら、
今度は「カモン」と話しかけてみましょう。
すると、仲間は「オッケー」と応え、
エイブの後をついて来ます。

ついて来た仲間は、エイブと同じく走ったり
しのび歩きなどしてくれますが、転がったり
足場を登ったりすることはできません。

また、仲間をその場で止まらせたい場合は
「待ってて」と話し掛けてあげましょう。
すると、仲間は「オッケー」と応えて、
そこでエイブが再び来るのを待っています。
再度その仲間と話す場合は、
「ハロー」と挨拶から始めてください。

鳥の輪があるシーンでは、
仲間に話しかける必要はありません。
その場でチャントをしてワープゲートを開けば
仲間は勝手にゲートへ飛び込み、脱出します。

他にも、エイブに合言葉を
聞いて来る仲間がいます。
その時も、最初に「ハロー」と挨拶してから、
仲間の出す音をそのまま真似ていってください。
「パスワード」と言ってくる仲間には、
どこかにある言葉の組み合わせを聞いて、
それで応えなければいけません。
ちなみに、合い言葉の最後に必ず「おならプー」を
することがマドカン族のしきたりです。

チャントでスリッグを操っている場合は、
スリッグの言葉で話すことができます。ですが、
スリッグの言葉ではマドカン族の仲間と
話すことはできません。
ただし、スリッグどうしで話をしたり
(たいていはケンカになり、相手は銃を向けてきます)
近くにいるスロッグに
命令することができます。

Display スタート画面の解説

スタート画面には、「ゲームスピーク」「スタート」「ロード」「オプション」の４つの項目があります。

ゲームスピーク

ゲーム中にエイブがしゃべる言葉を、ここで練習することができます。
エイブのしゃべりは、全部で８種類あります。

スタート

すぐにゲームを始める場合はこれを選択してください。また、２人でプレイすることも可能です。２人でプレイする場合は、コントローラを２つ用意し、PlayStationのコントローラ端子に接続してから始めてください。
＊２人でプレイすると、１プレイヤーがミスしたところから２プレイヤーが交代してプレイする協力プレイになります。

ロード

ロードは、ゲームの途中で、セーブしたところから始める場合に選択します。セーブするには、メモリーカードが最低でも１枚必要になります。また、セーブは、１つにつき１ブロックを使います。メモリーカードを差し込んだ状態でロードを選択すると、メモリーカードの中のセーブデータを選択することができ、そこで決定ボタン：×or STARTボタンを押すと、セーブされたゲームが始まります。PlayStation本体にメモリーカードが２枚差し込まれている場合は、メモリーカードの選択でカードを選ぶことができます。

オプション

ここでは、コントローラの操作を確認したり、ゲーム中のサウンドを、ステレオ・モノラルどちらかに選択することができます。臨場感と迫力を体験したいなら、ぜひステレオでプレイしてください。

Save&Load セーブとロード

ゲームをセーブする場合は、ゲーム中にSTARTボタンを押してポーズメニューを出してください。メニューには、「つづける」「新規セーブ」「コントロール」「やめる」という4つの項目があります。この中の「新規セーブ」を選択し、×ボタンを押して決定してください。すると次に「新規セーブ」「ファイルを消す」「つぎのメモリーカード」「もどる」という項目が表示されます。ここで、「新規セーブ」を×ボタンで選択すれば、メモリーカードの空きブロックに自動的に記録されます。メモリーカードがいっぱいでセーブできない場合は、「ファイルを消す」を選択して入っているデータブロックを消すか、「次のメモリーカード」を選択し、メモリーカード差込口2のメモリーカードの空きブロックに、セーブしてください。

セーブポイント

ゲーム中、セーブできる画面に入ると、「セーブポイント」という表示が出ます。このポイントから先に進んだところでプレイに失敗すると、次のプレイはこの「セーブポイント」と表示されていた地点から始まります。
また、セーブ時も同様で、前のセーブポイントから先に進み、次のセーブポイントにたどり着くまでの間では、どの地点でセーブをしても、セーブされるのは前のセーブポイントまでになります。

マドカン族

マドカン族は、惑星オッドワールドに
古くから住んでいる種族です。
彼らは、古代から独自の文明を築き、
自分達の神をあがめ、
彼ら自身も神秘的な能力を秘めています。
種族を治めているのは、
シャーマンと呼ばれる長老で、
神秘的な能力に目覚めた者だけが、
長老になることができるのです。
また、彼らの種族には
救世主伝説が言い伝えられており、
その救世主を意識の奥で信じ、
心待ちにしています。
ですが、今ではグラッコン族に
惑星を侵略され、ほとんどの者は、
考える間も与えられず
グラッコン族の工場「ラプチャーファーム」で
従業員として働いています。

エイブ

ラプチャーファームで働く、マドカン族の青年。気が優しくてお人好し、もちろん、彼女なんていません。無知ではあるけど楽天家。ヒーローになる素質はほとんど持っていませんが、工場で働いているマドカン族の中では唯一、神秘的な能力「チャント」が使えます。

ABE

エラム

エイブの足として活躍する、マドカン族のペット兼家畜兼神殿のしもべ。走る速度はエイブとかわりませんが、ジャンプ力はエイブよりもあります。ハチミツが大好きで、エイブを乗せていても、ハチミツを見つけると、夢中になって食べだしてそこを動きません。ですが、ハチは大嫌いです。

ELUM

モラック

惑星オッドワールドを侵略したグラッコン族の親玉。オッドワールドにラプチャーファームという巨大食品工場を造りあげ、栄養スナックを作り出しています。ですが、真の目的は、惑星の生き物を生体実験し、実験材料をスナックにして製品化、食べることで、自分達種族の不老長寿をもくろんでいるのです。今までは、原住民だったマドカン族を工場で働かせていましたが、さらに彼らから元気エネルギーを吸い取り、スナック化しようとしています。

MOLLUCK

Characters | キャラクター紹介

スリッグ

ラプチャーファームの警備員。荒くれ者で怠け者でサディストと三拍子そろった兵隊です。いっしょにいるスロッグを使い、エイブを追いかけます。また、彼らは強力な銃を持っていて、その銃で怪しい、動くもの全てを撃ってしまいます。彼らは引き金を引いてから、ものごとを考えるようです。さらに、エイブのチャントで彼らを操ることができます。

SLIGS

スロッグ

スリッグとともにいる番犬です。いつもスリッグに殴られているので、絶えずイライラしています。エイブを見つけると、すばやく一目散に追いかけて来ますが、スリッグと同じく足場を上ったりすることはできません。ところどころにあるスロッグ小屋には、何十匹というスロッグが潜んでいるので、十分注意してください。

SLOGS

パラマイト

マドカン族の間では、神獣として神聖視されていた生物ですが、今やラプチャーファームでおいしいパイとなっている存在です。見た目は小さく、1匹だとエイブの周囲をついてまわるだけですが、行き止まりに追いつめられたり、2匹以上で現れると突然襲い掛かって来ます。ですが、好物の果物を見ると、そちらへ気を取られてしまう程度の単純な生き物です。

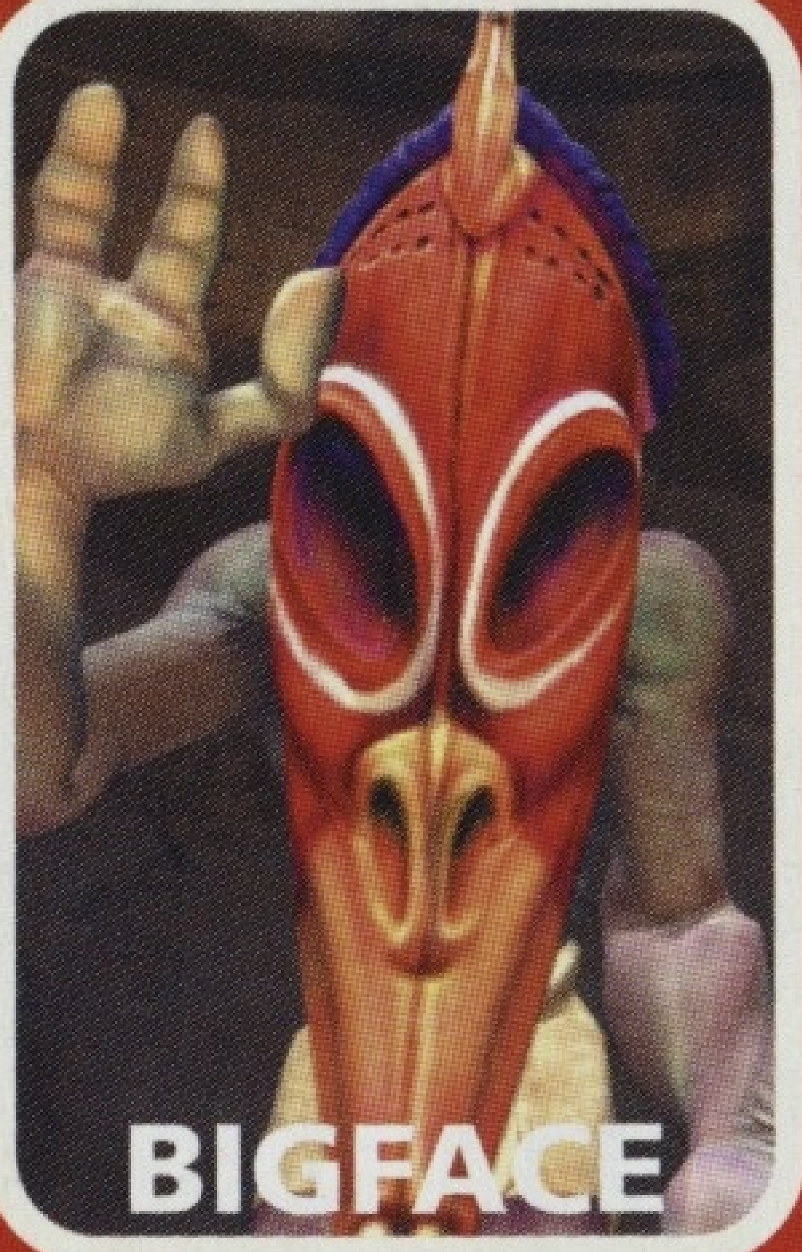
PARAMITES

スクラブ

パラマイトと同じく、古代から神獣として神聖視されていた生物ですが、ラプチャーファームではおいしいケーキに加工されています。狂暴で体が大きく、縄張り意識が強い生物で、同じ場所にスクラブが2匹以上いると、どちらかが倒れるまで争いを続けます。それはエイブにも同様で、見つけるとすばやく襲って来ます。

SCRABS

Characters キャラクター紹介



ネイティブマドカン

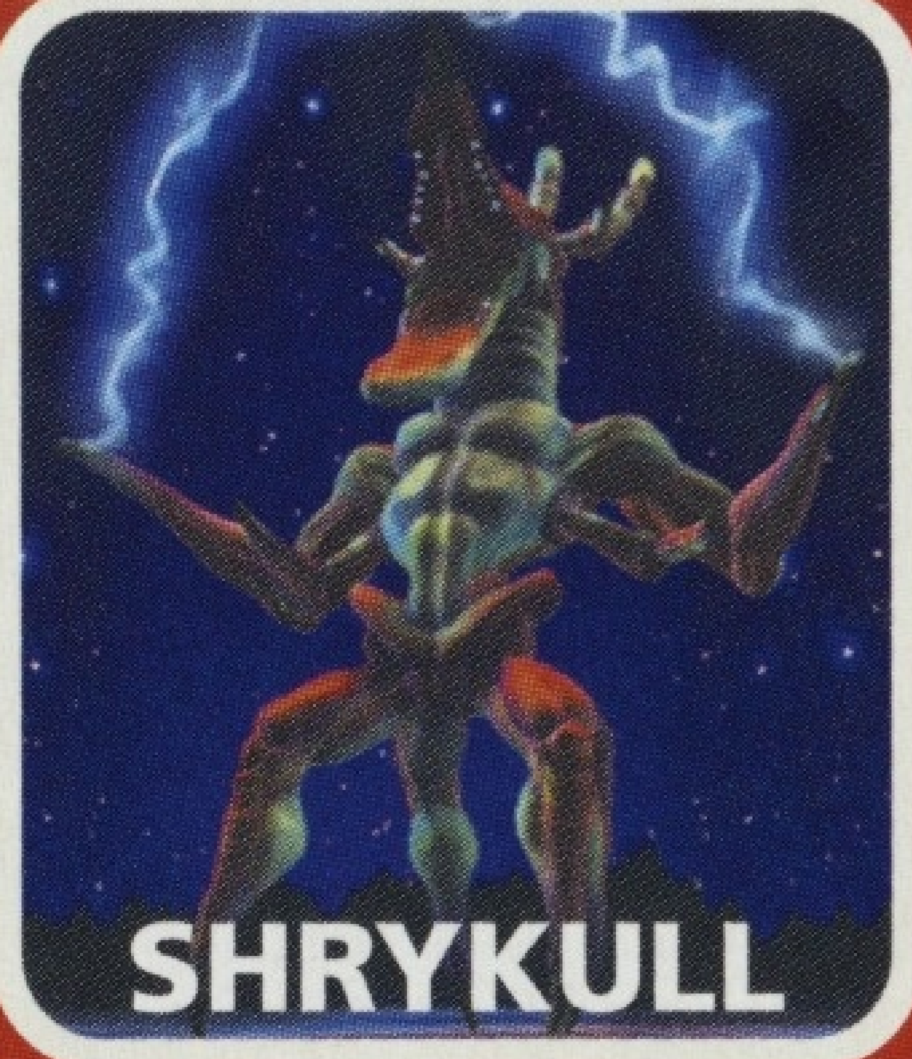
工場で働くマドカン族とは違い、彼らは古代からの生活を守っています。彼らは神秘的な能力を使うこともできます。

長老

大きな仮面をつけているマドカン族の長老。神秘的な力を操り、エイブに助言や、神秘的な能力を与えてくれます。

マドカン

工場で重労働をしているマドカンたち。時々与えられる栄養スナックを楽しみに、日々働いているのです。



栄養スナック食品

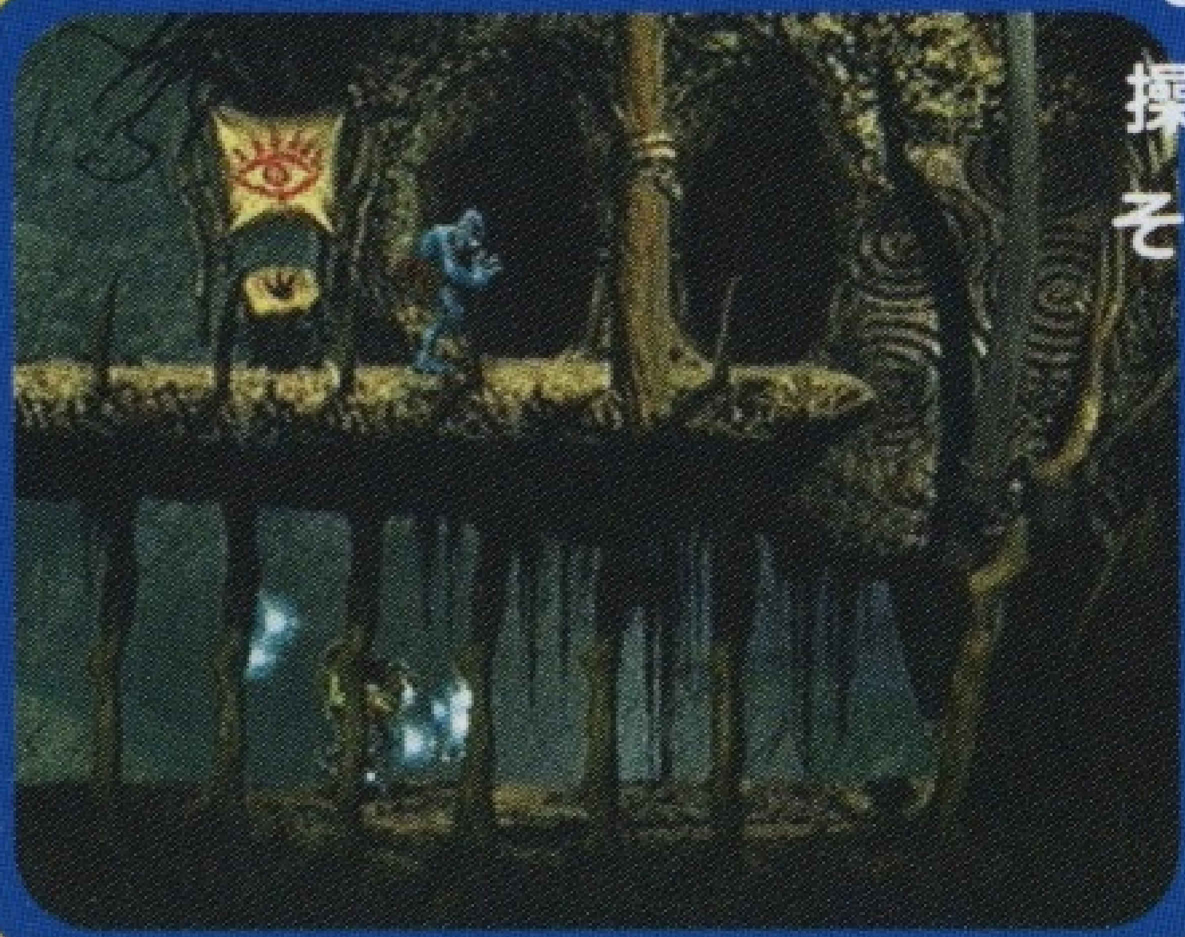
工場で作られている、見た目と違い、大変おいしい食品です。一方では、材料となる生物の生存が危ぶまれています。

シュリクールの魔術

古代からマドカン族に伝わる伝説の魔術。この能力を得るには、2つの世界の試練に耐えなければならないのです。

Chant | チャントって…？

L1＋L2ボタンを同時に押し続けると、
エイブが祈って光りはじめます。
これが「チャント」です。
チャントとは、祈りや呪文といった意味ですが、
これを使うことで、敵のスリッグを操ったり、
仲間を逃がすゲートを開いたりできます。
この「チャント」の使いどころが、
ゲームクリアの鍵となります。
まずは、比較的安全な最初のエリアで、
いろんなアクションを試してみてください。
また、電光掲示板やヒント虫に
操作やヒントが表示されるので、
それを見ていろいろ試してみると
良いでしょう。



Stage ステージ紹介

オッドワールドってどんなところ?

エイブは広大なオッドワールドをフンドシ一枚でかけめぐります。
行く手にはさまざまな罠や試練が待ち受けています。
果たしてエイブは、工場の仲間を救い出すことができるのでしょうか…。
それは、あなたの知恵と勇気にかかっているのです。

RUPTURE FARMS
ラプチャーファーム

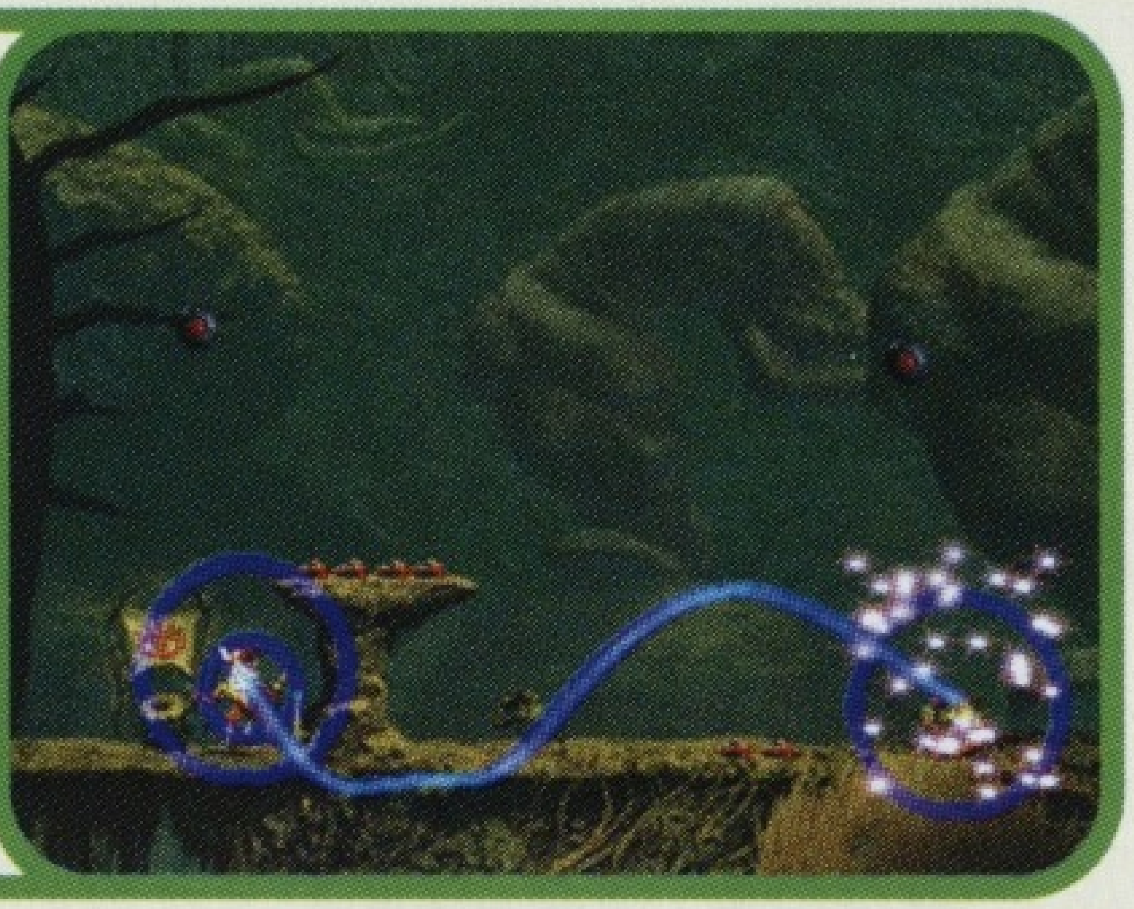
オッドワールドに作られた危険な栄養食品工場です。工場の中では、マドカン族が何も知らされずに、日夜働かされています。無造作で乱暴に作られた内部は、まるで迷路のように複雑です。また、見張りのスリッグにも注意しましょう。

Stockyards & Free-FireZone
ストックヤード&無差別砲撃地帯

ラプチャーファームを取り囲む、とても危険な地帯です。放牧場(とてもそうは見えない)には、スクラブが柵の中で苛立っています。また、見張りのスリッグ達以外にも無人警備装置や浮遊爆弾が配置されていて、進入はおろか脱出することも難しいでしょう。

MONSAIC Lines

モンサイク



古代マドカン族が修行している、聖なる洞窟です。彼らはここでチャントなどの神秘的な力を身につけるため、修行をしています。奥へと進むには、彼ら流の挨拶を身につけなければいけません。

PARAMONIA・PARAMONIA Temple

パラモニア・パラモニア神殿

オッドワールドの豊穣の地です。そして、シュリクールの魔術を身につけるための試練の地のひとつでもあります。エイブはここにある神殿で知恵を試されます。しかし、そこはパラマイトの巣でもあり、非常に危険なところです。

SCRABANIA・SCRABANIA Temple

スクラバニア・スクラバニア神殿

不毛の地です。シュリクールの魔術を身につけるための、第2の試練の地でもあります。エイブはここにある神殿で勇気を試されます。しかし、中はスクラブの巣でもあり、命を落とす危険も大きいまさに試練の場所です。

Item アイテム紹介

エイブの行く手にはたくさんのアイテムや
生き物が登場します。
そのほとんどはエイブの行く手を
邪魔するものばかりですが、中には
エイブを助けてくれるものも登場します。
これらをうまーく使って、
ピンチを切り抜けましょう。

爆発するもの

不発弾

緑になった時にタイミング良く押せば停止させることができますが、赤い時に押したり、触ったりすると爆発します。停止させた後にもう一度押すと、再びスイッチが入ります。

地雷

地面に設置してあります。触らない限り、爆発はしません。ですが、石などを当てて爆発させることもできます。

爆弾

頭のスイッチを押すと、すぐに爆発します。押したら、すぐに逃げましょう。さもないと、一緒に粉々になってしまいますよ！スイッチを押さなければ、触っても爆発しません。

浮遊爆弾

動きを見極めて避けていきましょう。一定の場所にいると、追いかけてくるものもあるので、十分注意して下さい。地雷と同じく、石などをぶつけることで、爆発させることができます。

注意が必要なもの

クラッシュマシン
工場内にある、危険な装置です。一定の間隔で作動するものと、レバーを引くことで作動するものがあります。また、停止している状態でも、カッターに触れただけで粉々になってしまいます。

スロッグ小屋
物陰に、居眠りのマーク「ｚｚｚ…」が見えたら、要注意。それは、スロッグ小屋です。中には、スロッグがたくさん潜んでいます。近くに寄ったり物音を立てたりすると、たくさんのスロッグが飛び出して来ます！

ハチ
巣の近くに生き物が接近すると、その生き物めがけて集団で攻撃をしてきます。長い間攻撃されていると、いくらエイブでも倒れてしまうので注意しましょう。攻撃を逃れるには、他の生き物に目を逸らさせるしかありません。

コウモリ
暗い場所を、１匹～３匹ほどで飛んでいます。近づいただけで攻撃されるので、小さいながら非常に危険です。もし近くに飛んでいたら、その飛んでいるルートをさけながら移動しなければならないでしょう。

センサー
赤い棒状のレーザーで、移動するものをサーチします。レーザーに触れている時に動くと、警報を鳴らし、スリッグを呼んだり浮遊爆弾を呼んだりするので注意が必要です。また、しゃがんでいたり立って止まっていれば安全な場合もあります。

チャント防止装置
赤いコアが目印。この装置があるシーンでチャントをすると、電撃を受けてしまいます。ですが、ミスにはなりません。しかし、もし爆弾などを持っている時に電撃を食らうと、持っていた爆弾をばら撒いてしまうので注意！また、この装置は爆弾などで壊すこともできます。

エイブを助けてくれるもの

電光掲示板
工場内で、エイブにヒントを与えてくれます。この掲示板にしたがっていろいろなアクションに挑戦していきましょう。

掲示板
現在ラプチャーファームで働いているマドカン族が、何人いるかを知ることができます。負傷者は、エイブが助け出せなかった人数。逃亡者は、エイブが助け出した人数です。99人全員救出を目指しましょう！

エイブを助けてくれるもの

案内版
この前で手をかざす（方向キー上）ことで、現在いる位置やエリアのマップ、働いているマドカン達の位置がわかります。見つけたら必ず見て、近くにいる仲間をすべて助けてあげましょう。

ヒント虫
暗いところで群れて光っている虫です。この虫がいるシーンでチャントをすると、虫が文字を造ってヒントを教えてくれます。電光掲示板の自然バージョンだと思って下さい。

石板
古代マドカン族に伝わる伝説や、エイブの冒険のヒントとなることを教えてくれる石板です。これをみつけたら、かならず手をかざしてみましょう。その情報は、きっと役立つに違いありません。

動かしたり、操作できるもの

レバー
もっとも単純でポピュラーな仕掛けです。レバーを引くことにより、様々なことが起こります。時には危険なレバーもありますが、最初はどんどん動かして、その効果を試してみましょう。

リフト
手動のエレベータです。エイブやスリッグが乗ると、方向キーの上下で移動できます。他に、レバーを動かすと移動するリフトもあります。

鳥の輪
これがあるシーンでエイブがチャントをすると、ワープゲートが開きます。これを開いて、仲間を逃がして下さい。また、エイブがチャントをやめても開き続けているゲートは、エイブ自身、入ることができます。また、ゲートの中に数字がある場合、その数だけいっぺんに仲間を助けると…。

ボムマシン
ラプチャーファームの中にある、手投げ弾を出してくれる装置です。前に立ってボタンを押すと、手投げ弾が出てきます。場所によって、入手できる数が違いますが、すでに手投げ弾を持っている状態だと、それ以上は出てきません。

ロックサック
石が入っている袋です。この袋にエイブが触れると、石が転がり、それを入手することができます。入手できる石の数は、場所によって違い、またすでに石を持っていると、それ以上入手できません。

フルーツサック
果物が入っている袋です。この袋にエイブが触れると、果物が落ちて来て、それを入手することができます。この果物は、ある生き物のエサになるようです。また、入手できる果物は、一度にひとつまでです。

エラムベル
マドカン族のペット兼家畜兼神のしもべであるエラムを呼ぶことができます。

びっくり穴
木の葉が舞っている時にエイブが飛び込むと、いろんな所へ移動することができます。場所によっては、レバーなどで飛び出す強さを調節できるものもあります。

火打ち石
レバーで点火する炎のかごです。パラモニアやスクラバニアでは、これを灯すことが目的となります。どこかにあるレバーを探して、点火していきましょう。

チャイム
パラモニアやスクラバニアの試練の部屋の出口にあります。チャントで、このチャイムをある順に鳴らすことで、出口が開きます。鳴らす順番は、どこかでわかるようになっているので、無造作に鳴らしても出口は開きません。

ラプチャーファームロック
ラプチャーファーム内の各セクションを移動する際、出口を開ける時に使うレバーです。場所によっては、いくつかのレバーを全て動かさないと、出口が開かないところもあります。

セキュリティードア
スリッグしか通過することができない、ラプチャーファーム内の自動ロック装置です。エイブがどうやったら通れるかは…。

Advice ワンポイントアドバイス

ここからは、ゲームを楽しく上手にプレイするためのアドバイスをしていきます。これを読んで難関を突破しましょう!

アドバイス(1)：いろんなアクションをためそう!

エイブは、様々なアクションができます。最初の、比較的に安全な場所で、いろいろなアクションをためしてみて、どういう動きができるかをハッキリと理解すれば、後の危険なエリアも簡単に突破することができます。どのボタンを押せば走るのか、どのボタンを押せば飛んだり、転がったりするのか、操作を覚えるのが、ゲームクリアへの鍵です。

アドバイス(2)：ラプチャーファームは私語厳禁!!

ラプチャーファームの中や、スリッグがいる場所は、私語厳禁です。スリッグは、エイブ達が話をしていると、すばやく振り返って来て、容赦なく銃を撃って来ます。話をしている仲間が同じ場所にいる場合は、その仲間が撃たれてしまうので注意しましょう。またエイブが隠れていても、話し声や物音だけで撃って来るので、充分注意して下さい。

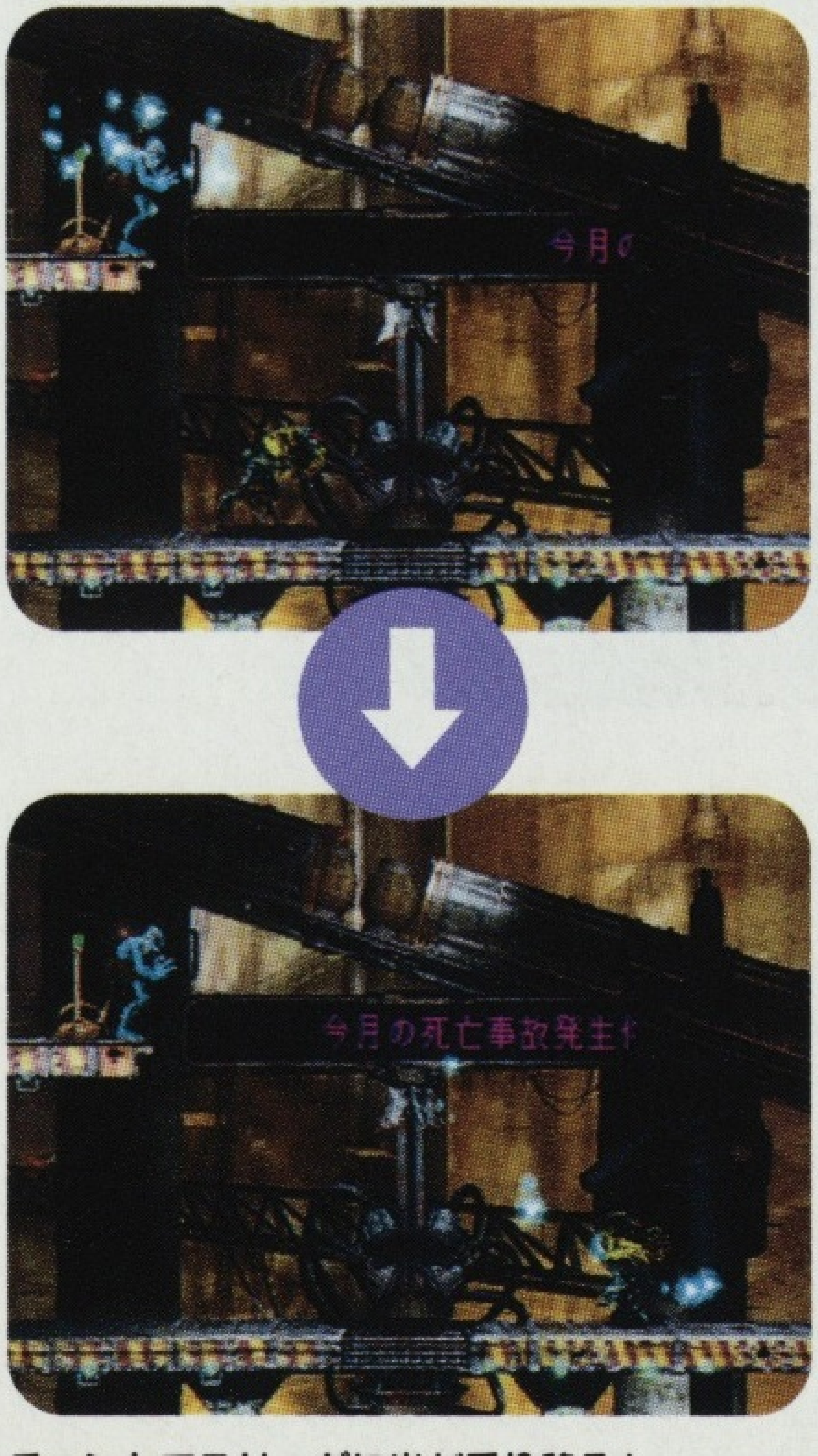
スリッグと仲間が同じ場所にいたら、とりあえず話しかけるのはやめておこう。

エイブが物陰で動かなければ、何もして来ない。でも物音をたてると危険だよ!

アドバイス(3)：チャントでスリッグを操れ!!

スリッグ

チャントには、いろいろな効果がありますが、特に面白いのは、スリッグを操れることでしょう。操っている時は、スリッグを操作し、同士討ちをさせたり、エイブのかわりに動いてもらうのです。大切なアクションなので、覚えておきましょう。

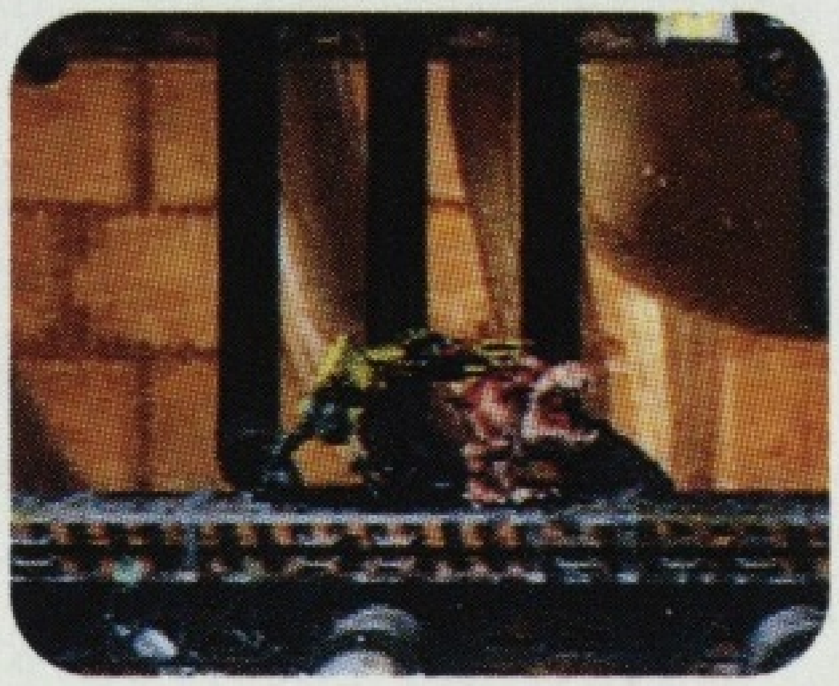

チャントでスリッグに光が乗り移る！

エイブの操作との違い

スリッグは、エイブと同じく走ったり話すことができます。ですが、しゃがんだり転がったり、ジャンプはできません。

銃で同士討ち

操っている時も、銃を使うことができるので、他のスリッグを攻撃したり、邪魔な敵を撃ったりしていきましょう。



スロッグに命令だ！

話をすることで、番犬のスロッグに命令することもできます。うまく使い、スリッグでは行かれない場所の敵を倒しましょう。

アドバイス(4)：仲間を助け出す方法

このゲームの最大の目的は、エイブの仲間達を、ひとりでも多く助け出すこと。ラプチャーファームの中には、99人もの仲間がいて、いろんな場所で働かされています。目に見える場所だけでなく、わかりにくい場所にも仲間はいます。それを見つけ出して、ワープゲートまで連れていく楽しみも、このゲームの面白さのひとつです。

こんなところにもいるよ!!

危険なトラップの周囲にいる仲間は、うまく連れ出して安全なところへ。仲間と話す時の最初の挨拶は「ハロー」。次に「カモン」と話し掛ければ、仲間はエイブの後をずっと付いて来てくれます。

仲間の近くでワープゲートが開けば、話をしなくても脱出します。

1.「ハロー!」

エイブと仲間のいる場所が違っても、同じシーンにいれば話せるんだよ。

2.「カモン」

「ハロー」と挨拶、「カモン」と言って「オッケー」と返事がくればついて来る。

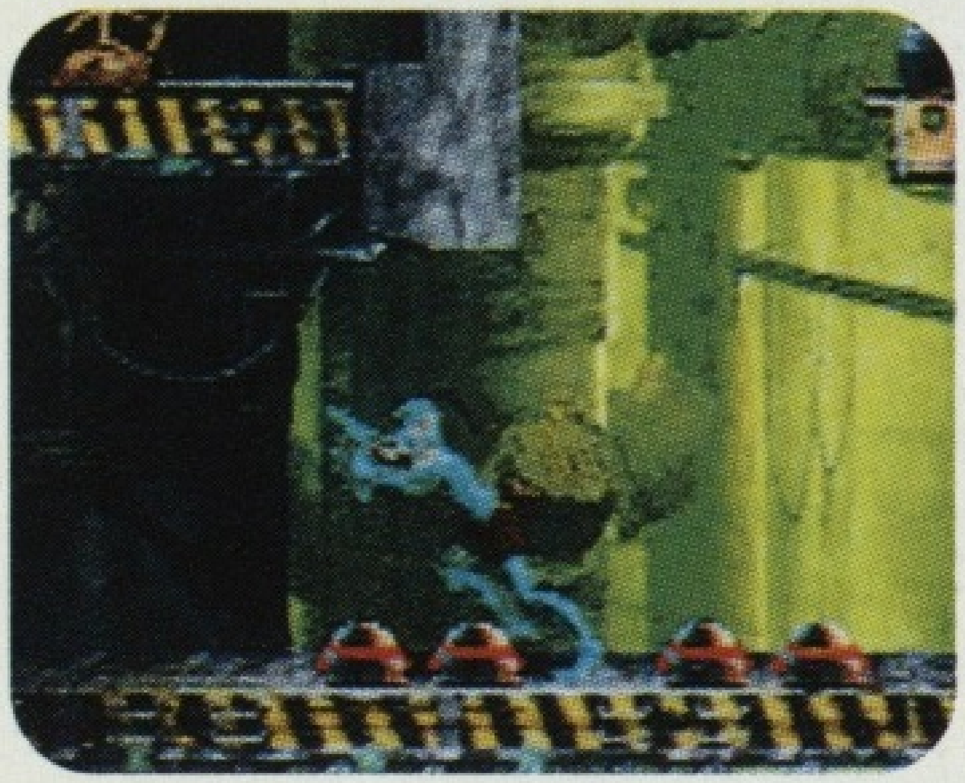
3.「チャント」

後は、鳥の輪まで連れていってチャントをし、ゲートを開けてあげよう。

アドバイス(5)：飛べる間合いをおぼえよう!

ゲームを進めていくうえでポイントになるのはジャンプ。これさえできるようになれば、様々な罠や仕掛けをクリアすることができます。また、ダッシュジャンプのタイミングや飛べる間合いも知っておくと良いでしょう。下の画面を見て飛べる間隔を覚えて下さい。

ジャンプの間合い



地雷2つぶん

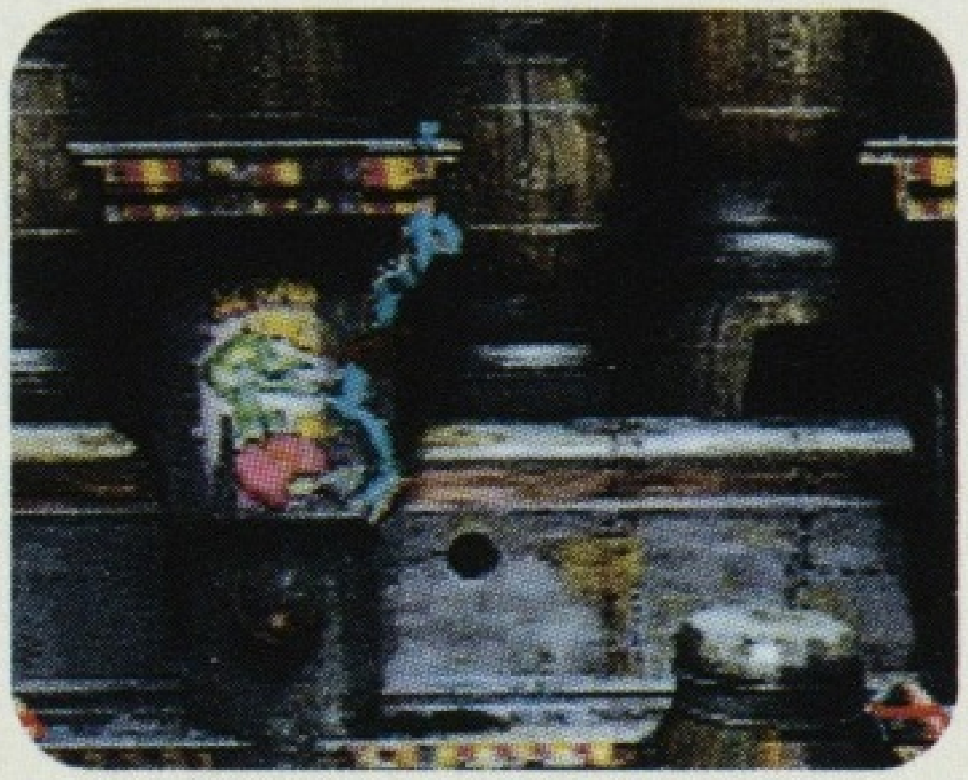
ダッシュジャンプの間合い

地雷3つぶん

穴だとこのくらい

ジャンプに失敗しても大丈夫!

もしジャンプに失敗しても、慌てないで。足場をジャンプする場合は、届かなかった時でも、足場の縁につかまることができます。これをうまく利用してクリアしてゆくところもあるので、思い切りジャンプしていこう!



縁につかまり、スリッグなどをやりすごそう。

アドバイス(6)：連続アクションをマスターしよう!

時には、素早い動作が必要な場合もあります。前に解説したダッシュジャンプの他にも、これができないと、先へ進むことは難しいでしょう。下の2つのアクションは、どれもダッシュした時に行います。素早く動ければ、それだけ危険を回避できるようになります。

走ってからジャンプして段差につかまろう!

段差に向かって走り、そのままジャンプをしてつかまるアクションです。前半から多く使用します。

R1ボタンを押して、走っていきます。

足場の手前に来たら、△ボタンでジャンプ！

方向キーの上を押すと足場に上がります。

走ってから転がって低い通路を抜けよう!

走ってから転がり、そのまま狭い通路を抜けるアクションです。あまり使いませんが、ジャンプよりも操作は簡単です。

R1ボタンを押して、走っていきます。

通路が狭くなっているその手前で×ボタン。

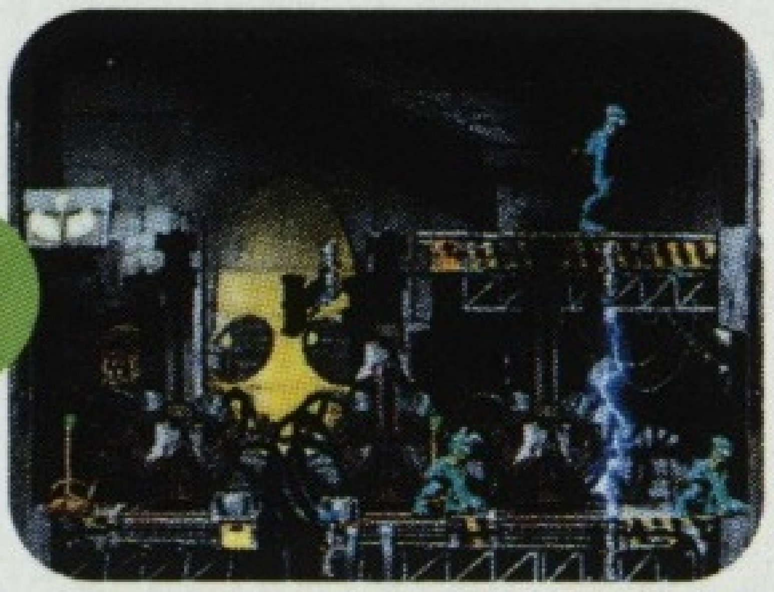
×ボタンを押し続けると、転がり続けます。

アドバイス(7)：隠しステージを見つけよう!!

このゲームにはいくつもの隠しシーンがあります。そこには、エイブの仲間もたくさんいますが、それだけ難易度も高く、また助け出すのもたいへんです。しかし、仲間を99人全員助け出すのなら、ぜひチャレンジしてみましょう。

こーんなところから　こーんなところへ!!

スタート直後の手前の樽の場所で↓を押してみよう！



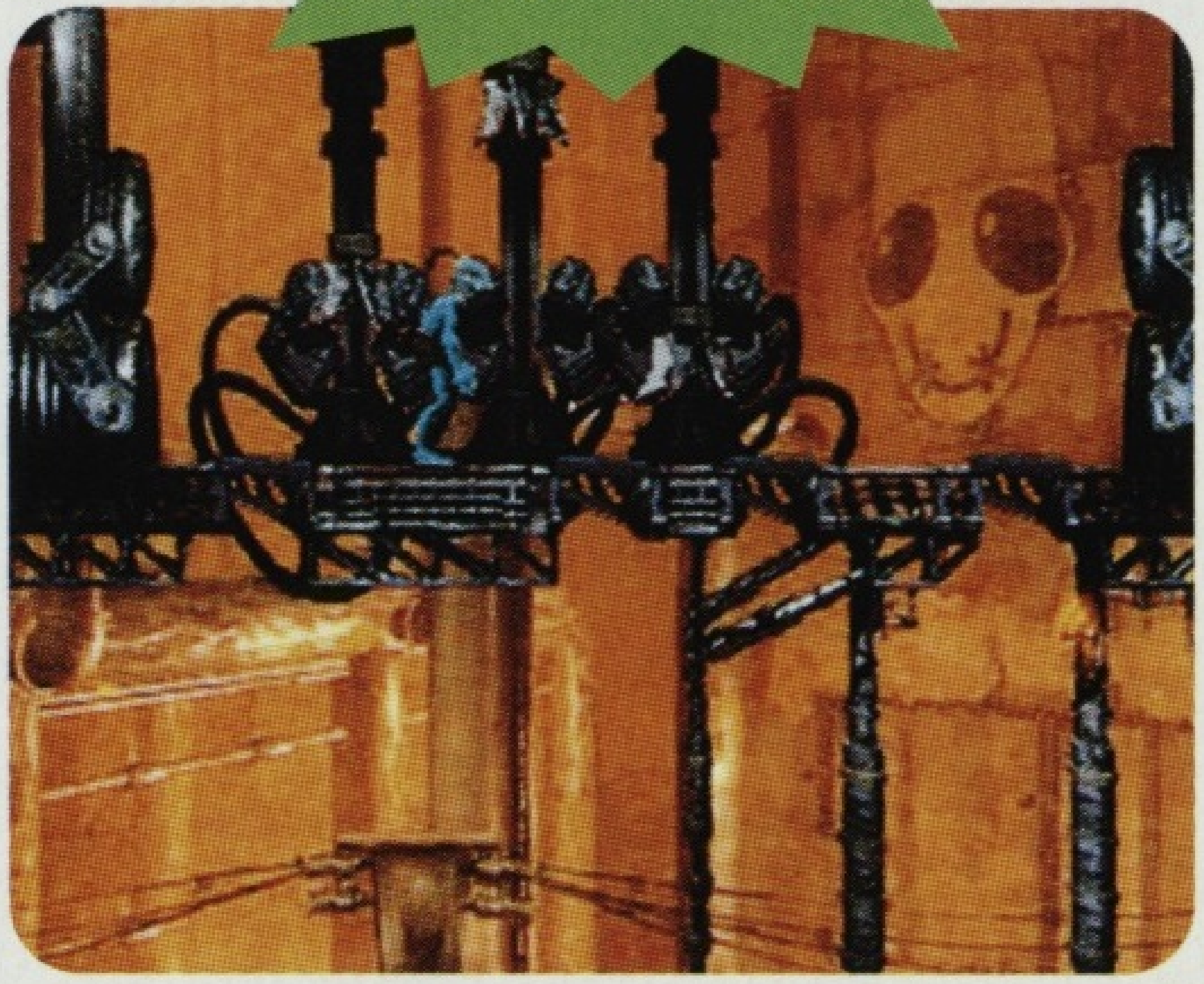
こんな所に隠しシーンが！でも、すごく難しいよ!!

こーんなところから　こーんなところへも!!

暗くて分からないけど、右下に入り口があるよ。

入ると、ワープゲートが。隠しシーンへの入り口だ！

でもすごく むずかしいぞ



隠しシーンの仲間も助けないと、99人全員を助け出せない。一度クリアしてからチャレンジしてみる!?

君はいくつ見つけられる!?

CREDITS

ODDWORLD INHABITANTS

SPECIAL THANKS

BUF Company for their Technical Support. Katie From Kinkos, Brian from Audio Ecstasy, Café Roma, Benvenuti, Big Sky, Entreé Express, Mother's Tavern, Marion at Casablanca Travel, Leslie at Open Air, Bug Police, Cal Poly Abatoir, Custom Meat Cutting by Vince, Joan Parreant, Sparks Exhibits, Vera Stoeber SVS Graphic Design, Scott Adair, San Luis Obispo, Wyndham Hannaway & Associates, Alana at Random, RDA International Inc., Raymond Swanland, Tommy Tallarico, Bill Skrzyniarz and David Wexler. GT USA: Andre Garcia (Quality Assurance), Richard Davis (PD Pitbull), Michael Marrs, Vic Merritt, Jill Pomper, Jennifer Scheerer and Lesley Zinn (Graphic Artists), Gary Barth, Will Busch, Lynn Dammers-Lupo, Robert Dorsett, Kirby Fong, Nic Lavroff, Theresa Lopez, Hiromi Nobata, Rachel Olhava, Rick Raymo, and Max Taylor. A very special thanks to all our families and friends. We could not have done this without their unconditional love and support.

Executive Producer	Sherry McKenna
Director/Creator	Lorne Lanning
Production Design	Steven Olds
	Farzad Varahramyan
Producer	Frank Simon
Art Coordinator/ Associate Producer	Geri Wilhelm
Game Design	Paul O'Connor
	Jeff Brown
Lead Technical Director	Christophe Chaverou
Technical Directors	Scott Easley
	Eric Antanavich
	Jane Mullaney
Lead Programmer	Eric Yiskis
Programming	Craig Ewert
	Todd Johnson
	Tinman
	Mike Waltman
Audio Producer	Josh Gabriel
Sound Design & Music	Ellen Meijers
Character Voices	Lorne Lanning
Digital Artists	Cathy Johnson
	Leonardo Palang
Associate Art Director	Rob Brown
Character Sculptures	The Shiflett Studio
Sculptors	Brandon Shiflett
	Jarod Shiflett
Character Modeling	Viewpoint Datalabs
Chief Operating Officer	Maurice Konkle
Director of Technology	Andrew Fruin
Director of Human Resources	Ava Arsaga
Support Staff	Jenny Shaheen
	Jim Fajardo
	Michelle Davis
	David Rothman
	David A. Vergara
	Teresa Tam
	Ainslee Lange
Assistant Producer	Heidi Ewert
Manual Design	SVS Graphic Design,
	Vera Stoeber

GT New York

Chairman of the Board	Joe Cayre
President/CEO	Ron Chaimowitz
Exec.VP/GM Intl.Div/ Business Affairs	Harry Rubin
Product Manager	Shari Bernstein
Producer	Kurt Busch
VP of Marketing	Holly Newman
VP of Corporate Communications	Allyne Mills
Sr. Communication Manager	Dan Harnett
Manager of Investor Relations	Dawn Berrie
Director of Creative Services	Leslie Mills
VP Enterprise Group	Murray Froikin
Art Traffic Coordinator	Liz Fierro
Asst.Communications Manager	Christina Kerzner
Executive VPof Publishing	Richard Burns

GT Europe

Marketing Director	Marc Swallow
PR Manager (UK)	Pete Hawley
Producer	Jason Perkins
Assistant Producer	Ben Walker
Localisation Manager	Cara McMullan
Product Manager	Nichola Bentley
QA Manager	Liam DelaHunty
Assistant QA Manager	Graham Axford
Quality Assurance Team	Mark Smikle
	Scott Burfitt
	Mark Dearsly
	Kolin Tregaskes
	Tim Wileman
	Tim Mawson

CREDITS (JAPAN)

Supervisor
MASAYOSHI SON
Executive Producer
TETSUYA NISHIMAKI
Producer
HIDEKI WATANABE

ABE's Voice
KOICHI YAMADERA

Package Design
Tycoon Graphics for Graphickers
Manual Writer
TETSUHIRO SAKUYAMA
Manual Design
KAZUNARI SHIMAJIRI (SMC)

Sale, Marketing&PR
SHIGEO KAMATA
YAJI
EIJIRO
JUN OGAWA
TSUTAKO OISHI
TAKESHI HASHIMOTO
PAN YAMAZAKI
I&S

Special Thanks to
HIROMI SHIINA
KAZUMAN APE
KEIKO MATSUMARU
KUMIKO
LEONARD HITOSHI MOCHIZUKI
MANEL JOSEPH
MAYA MAEKAWA
MAYUKO OMOTO
MIHO TSUJIGO
MINAKO NISHIU
SUEKO TAKANO
RINK
RYUICHI EMA
TOMOHIKO SATO
TOSHIO SATO
SATOSHI OKANO
YUKIMI SHIMURA
OSAMU SHIBAMIYA
KAORI SAZAWA

ユーザーサポートについて

この度は、弊社商品「エイブ・ア・ゴーゴー」をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
製品には万全を期しておりますが、この製品につきまして不明な点がございましたら、
お手数ですが下記のユーザーサポート係までお問い合わせください。

ゲームバンク株式会社　ユーザーサポート係
TEL.052-779-5434（土・日・祝日を除く 11:00～12:00 / 13:00～17:00）
なお、ゲームの攻略法には一切お答えできませんので、あらかじめご了承ください。

ABE a GOGO エイブ・ア・ゴーゴー
オフィシャルガイドブック

SOFT BANK

ソフトと同時発売予定!!

- 登場キャラクターやアイテムを一挙公開!
- すべてのステージを完全攻略。
  トラップや謎もわかりやすく解説!
- 隠し部屋も全て掲載!
  これで99人の仲間を全員救出できるぞ!

発行/発売：ソフトバンク株式会社　お近くの書店にてお買い求めください。品切れの際は書店にてご注文ください。

Sony Records
Sony Music Entertainment (Japan) Inc.

B/V
[bi:bui]

デビューシングル

Hello Hello
～ABEのテーマ～

プレイステーション用ゲームソフト「ABE a GOGO」イメージソング

ソニーレコードより絶賛発売中!

SRDL-4463

Oddworld Inhabitants Abe's Oddysee™ ©1997 Oddworld Inhabitants, Inc. All Rights Reserved. Created by Oddworld Inhabitants, Inc.
Published by GT Interactive Software Corp. Distributed by GAMEBANK Corp., under sublicense from GT Interactive Software Corp.
GT and the GT Logo are trademarks of GT Interactive Software Corp. All other trademarks are the property of their respective companies.

SLPS 01118

“” and “PlayStation” are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.
WARNING: All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.